

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 85
с углубленным изучением отдельных предметов г. Н. Новгорода



Утверждаю:

Исполняющий обязанности
директора школы

/Т.Н. Мацкевич

30.08.2014 г.

Рабочая учебная программа
по литературному чтению

1 класс
(система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова)

Программу составили:
Поливанова Г.Л.
Малафеева Ю.А.

г. Нижний Новгород

2014 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, на основе психолого-педагогической концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В.Давыдова и программы по литературному чтению Е. И. Матвеевой.

Содержание и логика построения предмета «Литературное чтение» определяются закономерностями формирования учебной деятельности. Именно в деятельности создаются благоприятные условия и для решения собственно предметных задач. В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса и т. п.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. Разные жанры, предлагаемые ребятам на данном этапе обучения, нужны для того, чтобы дети увидели, как удивителен и разнообразен мир литературы. Все тексты имеют небольшой объем, описывают разные ситуации, их легко воспроизвести. Они подталкивают детей к размышлениям, приемлемы для выразительного чтения и для заучивания наизусть.

Цель - формирование читательской компетентности через:

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения обучающихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов понимания художественного текста как произведения искусства слова для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся;
- воспитание культуры восприятия текста;

- стимулирование потребности обучающегося в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение трех видов **задач**:

1) образовательных:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный), осваивая приемы понимания текста, овладевая техникой чтения, способами интонирования текста;
- развитие способности творческого видения смыслов художественного текста как произведения искусства слова;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих:

- развитие чувства художественного слова, литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как к источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и

достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием. Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения). Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с

необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века

Место предмета в учебном плане.

На изучение курса отводится 4 часа в неделю, всего 40 часов.

Результаты освоения программы

Личностные:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

Метапредметные:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;

- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики).

Предметные:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения, перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
Чудеса природы	12
От дождя до радуги	14
Кто придумал чудеса?	8
Сквозь волшебное стекло	6
ИТОГО	40

Содержание программы

Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация – понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания. Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление его на основе фраз на такты.

Чтение дидактических текстов с предварительным делением обучающимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения. Чтение дидактических текстов с предварительным делением обучающимися речевых звеньев и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (на основе предварительной раскадровки). Чтение по ролям. Драматизация.

Чудеса природы (12 ч)

Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложенного для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные.

Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.

Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.

Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.

Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нём. Иллюстрирование.

Сочинение продолжения истории о весеннем цветке.

Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородинская «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетела красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

Читай, удивляйся, размышляй!

И.С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

От дождя до радуги (14 ч)

Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев.

Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями.

Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солнце, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения.

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Коньков «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капля» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льет с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

Кто придумал чудеса? (8 ч)

Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.

Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки «тире», «двоеточие», «многоточие».

Выразительное чтение с последующим оцениванием.

Составление текста по предложенным словам.

Сочинение о чуде.

Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика.

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик»

Читай, удивляйся, размышляй!

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

Сквозь волшебное стекло(6 ч)

Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы – опрос, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет – демонстрация учителя).

Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.

Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.

Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стёклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

Читай, удивляйся, размышляй!

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

Литература для учителя

1. Матвеева Е. И. Литературное чтение. Где прячется чудо?: Учебник для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
2. Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
3. Матвеева Е. И. Проверочные работы по литературному чтению. 1 класс. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.

4. Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
5. Матвеева Е. И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е. И. Матвеева, И. Е. Патрикеева // Серия «Новые образовательные стандарты». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.kykumber.ru/> - литературный иллюстрированный журнал для детей
2. <http://www.epampa.narod.ru/> - литературный журнал для детей и взрослых
3. <http://www.rgdb.ru/> - Российская государственная детская библиотека
4. <http://www.strumishka.ru/> - блог Н. К. Абрамцевой
5. <http://www.slovotvorhestvo.ru/> - сайт «Твори, обучаясь!»

Литература для учащихся

1. Матвеева Е. И. Литературное чтение. Где прячется чудо?: Учебник для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
2. Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
3. Матвеева Е. И. Проверочные работы по литературному чтению. 1 класс. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.